

A+E

La tragique histoire d'Adam et Eve.

La création d'A+E dans l'ancien consulat, sur le campus de l'ESA, était imprévue. Je venais initialement au salon du livre francophone de Beyrouth pour présenter un roman policier, Silver Rose, et une bande dessinée, la Vie sauvage des animaux.

Lorsque Stéphane Attali m'a proposé de prolonger mon séjour pour peindre (je l'en remercie grandement), le thème d'Adam et Eve s'est immédiatement imposé.

D'une part, mon travail s'oriente résolument vers le sacré et les proportions de l'ancien consulat permettaient de créer une œuvre d'envergure, quasiment à l'échelle du retable réalisé l'an dernier pour l'église Saint-Grégoire de Ribeaupillé.

D'autre part, le campus s'orne d'une nature luxuriante qui évoque immédiatement l'Eden dans l'imaginaire occidental qui est le mien. Le récit est en outre commun aux religions du Livre, si présentes au Liban, mais constitue plus profondément je crois un atavisme universel. Partout on est en quête inconsciente de l'éternelle harmonie figurée par le jardin des délices.

Ce n'est pourtant pas une relecture du paradis perdu que je donne à voir dans mon œuvre, mais l'histoire d'une paternité déçue. Je veux montrer la tristesse de Dieu face à la souffrance de l'homme, semblable à celle de parents impuissants devant leurs enfants déviants. Le récit de la Genèse raconte l'histoire d'enfants gâtés qui tracent leur propre chemin et qui toujours se perdent. Les premiers humains livrent les prémices navrants de toute l'histoire de l'humanité, de la mesquinerie conjugale (c'est la femme que tu m'as donné qui m'a poussé à la désobéissance) au fratricide infâme. La suite n'est qu'une quête de terre promise, d'un Eden chimérique, fatalement dégradé, à reconquérir sans cesse. Nous savons aujourd'hui que ce jardin est une allégorie, un modèle à réinventer. C'est peut-être là qu'est la beauté de l'humanité, dans cette tentative obstinée de recréer coûte que coûte un paradis, obsession si pressante -pour ne pas dire désespérée- au Liban qu'elle en devient poétique.