

Une synergie d'intérêts artistiques



Christoff Baron (Galerie Brûlée) a peint une « squadra » d'hommes en costume et chapeau. (Photo DNA - Bernard Meyer)

Les sept galeries strasbourgeoises présentes pour la 12e édition de St'Art, salon annuel d'art contemporain, mettent haut la barre dans la diversité de la création artistique.

Fidèle à St'Art depuis 1995, la galerie D. Guidat de Cannes expose sous le nom d'Aktuaryus. Son propriétaire a repris ce lieu strasbourgeois et l'anime. Connu pour la qualité de ses choix, il expose les oeuvres de maîtres verriers comme Zuber et Zoritchak et donne leur chance aux futurs grands comme Marcoville qui, avec une technique novatrice et humour, présente des sujets en verre qu'on jurerait en métal.

Artim joue encore la carte de l'art cinétique avec Agam, créateur des fontaines de la Défense à Paris, et réinvite Friedrich Geiler. Deux nouvelles Marie-Thérèse Vacossin et Chriss Desroziers se distinguent. La première fut fondatrice des éditions Fanal de Bâle et se consacre à l'abstraction géométrique, la seconde fréquente une usine de plasturgie depuis sept ans où elle crée des formes à partir d'entrelacs de polycarbonate recyclé.

Dans le stand de la galerie Brûlée, sous l'arbre tutélaire, en fer forgé de Luciano Zanoni, la sérénité des paysages de Denis Jully et la pureté des oeuvres en verre collé de Sang Min Lee, sont en accord parfait. A l'entrée, sur une palissade, **Christoff Baron** a peint en noir et sable une « squadra » d'hommes en costume et chapeau qui semble chargée de le maintenir.

« Les demoiselles de vertu »

L'Estampe Editions reprend ses artistes de l'an passé comme Bram Bogart, R. E. Waydelich toujours ludique avec des aquagravures appelées « Life is but a dream ». En gravure au carborundum, J. Coignard par « Les demoiselles de vertu » fait un clin d'oeil à celles d'Avignon remarquées par Picasso dans une maison de tolérance de... Barcelone. Parti de l'abstraction, Alexis Gorodine, le globe-trotter, expose des gravures proches des dessins rupestres.

Parmi les jeunes galeries « New Profile », Nogatsch Fine Art présente un one man show, avec les photographies en format carré d'Amihai Melki, installé depuis peu à Tel-Aviv. Ses rapports à la ville

sont multiples. Il la montre de nuit avec ses palmiers au port royal et ses épaves d'automobiles. En plongée et contre-plongée, ces vues sont excellentes.

No Smoking, autre « New Profile », offre un large choix d'oeuvres. Pierre Fraenkel de Mulhouse peint une série de portraits féminins imaginaires dans l'esprit pop'art. L'aspect brillant est donné par la peinture glycérophtalique. Diplômé des beaux-arts de Nancy, il charge la femme-fleur, la japonaise et l'autrichienne de ses connaissances picturales et de ses émotions. « Le retour des paléontologues » de Christian Miquel qui trône dans une allée du salon provient d'un assemblage de pièces de rebut : moteur de chaudière à mazout, crâne de rongeur, etc... Partant d'une idée ou d'un objet découvert, ce plasticien inspiré donne forme à ses fantasmes.

On croyait la galerie J. P. Ritsch-Fisch fermée et son propriétaire allant de salon en salon internationaux. C'est juste, mais après quelques années creuses, la galerie double sa surface et des expositions y seront organisées. Sur le stand, les oeuvres d'Albert Loudon outsider anglais sont de l'art brut, spécialité de la galerie. De Jean Delvedez on voit une tête inspirée par Dubuffet. La nouveauté vient des photographies de Julien Lescoeur, vues nocturnes prises dans le métro de Berlin.

Si à la variété et à la qualité des oeuvres présentées par les galeries strasbourgeoises, on ajoute celles des stands de « L'European Glass Association » créée par le Strasbourgeois Laurent Schmoll, on se rend compte qu'une « synergie d'intérêts artistiques » existe réellement.

Julie Carpentier

St'Art 12e, parc des expositions, Strasbourg Wacken, jusqu'au 26 novembre ; www.st-art.com

Aujourd'hui et demain de 11 h à 20 h, lundi 26 novembre de 11 h à 19 h. Entrée : 12 € (10 € jusqu'à 13 h).

© Dernières Nouvelles D'alsace, Samedi 24 Novembre 2007. - Tous droits de reproduction réservés