



Une offrande berlinoise

DOUZE ARTISTES ALLEMANDS ET ÉTRANGERS APPORTENT LEUR CONTRIBUTION SYMBOLIQUE À LA RESTAURATION DE LA GEDÄCHTNIS-KIRCHE DE BERLIN. PARMIS EUX LE STRASBOURGEOIS CHRISTOFF BARON.

Avec son clocher dévasté, la Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche incarne un fragment d'une sombre mémoire berlinoise. Bombardée en novembre 1943, L'Église du Souvenir a fait, après-guerre, l'objet d'une reconstruction intégrant la préservation des ruines de l'ancienne tour et de son narthex.

Pour apporter leur modeste contribution aux travaux de restauration du monument, trois galeries de Berlin ont décidé de s'associer à Christie's afin d'organiser une vente aux enchères, lundi 21 septembre, dans un grand hôtel de la capitale. Vente alimentée par les oeuvres offertes par douze artistes allemands et étrangers - États-Unis, Grande-Bretagne, Italie, Russie...

Parmi eux le Strasbourgeois Christoff Baron, représenté à Berlin par la galerie Raab. Il a peint, sur des planches en bois, son support de prédilection, et en un format conséquent (2,40 m x 1,70 m), un Christ jeune, imberbe, bras tendus et mains ouvertes en offrande de soi. Son corps est pris dans un drapé stylisé qui adopte les tons bleus des vitraux de la Gedächtnis-Kirche.

Dans chaque angle de l'oeuvre, un élément iconographique. On y distingue successivement, en réserve, la silhouette de l'église originelle, les formes menaçantes de bombardiers, l'actuelle tour en ruine et enfin l'évocation des vitraux de l'église reconstruite. « Il y a quelque chose de christique dans cette église. Pour moi, chaque séquence incarne successivement la Vie, la Mort, la Mise au Tombeau puis la Résurrection », commente Christoff Baron.



Christoff Baron. Photo DNA - Cédric Joubert

S.H.

www.factory-berlin.de

© Dernières Nouvelles d'Alsace  **FERMER LA FENÊTRE**